



BIOGRAPHIE

René-François Gregogna naît le 2 Mars 1926 à Hanoï. C'est dans les années 30 en Ardèche qu'il est confronté à deux mondes qui le marquent définitivement : d'une part les sculptures de ciment du père GURLHIE à Maisonneuve, et d'autre part l'Orient déniché au fond des malles ramenées du Vietnam par ses parents (remplies d'objets mystérieux et de voluptueuses soieries). Après son engagement dans la résistance pendant la guerre, il s'installe à Alès où il présentera ses premières peintures.

En 1958, il s'installe à Sète où, en 1969, une exposition « Plaider coupable » est organisée, en réponse à une attaque dans la presse locale dirigée contre l'une de ses oeuvres « Le déjeuner sur l'herbe » qui avait fait scandale. Un tournant dans son oeuvre s'annonce. Il délaisse alors quelque peu la peinture et réalise des montages, collages, volumes et reliefs dont les matériaux proviennent désormais directement de la décharge. Les années 70 sont marquées par ses interventions sauvages en bord de mer ainsi que diverses expositions dans le sud de la France.

En 1978, il passe des fresques murales au travail monumental de la digue à Sète (2000 m² entièrement peints) détruite peu de temps après, suivie en 1979 de celle de Frontignan (2500 m²) à laquelle il travaille deux ans, qui elle aussi sera détruite quelques années plus tard.

Toujours en 1978, Gregogna est invité à Lippstadt en République Fédérale Allemande. C'est à cette époque qu'il quitte Sète pour le Val de Loire. Il expose à la galerie Gordon Lacy à Orléans, au centre culturel de Crosne, au musée de Vendôme et chez Jaques Davidson à Tours.

En 1983, il regagne le sud et s'installe à Pézenas. Il figure en 1984 parmi les participants à l'exposition itinérante de Patrick Riou intitulée « Les jardiniers du quotidien ». En 1985, il expose au Centre International d'art Contemporain à Paris, fonde la même année à Pézenas la mouvance V.R.A.C. (Volume Relief Action Couleur) et crée l'association « La Ruade »...

En 1986 il participe à Carcassonne à l'exposition « Les créateurs de l'insolite », il est aussi invité à la White Street Gallery de Key West (Floride) et au Salon de la Figuration Critique au Grand Palais à Paris. Il organise une exposition de groupe intitulée « Clin d'oeil à Picasso », d'abord à Pézenas en 1986, puis en 1988 au Palindrome à Paris. Gregogna et Hervé DI ROSA présentent, deux ans plus tard à Pézenas, une exposition dans la série « Famille d'artistes ». En 1992, il expose à Oletta (Haute Corse), village natal de son père.

De 1990 à 1995, Gregogna expose dans son nouveau lieu : L'ancienne Caserne des Pompiers de Pézenas. 1995 ; il participe à deux expositions importantes : « Des voyageurs sans bagages », Espace Hérault à Paris, et « Les jardiniers de la mémoire » au site de la Création Franche de Bègle. Il déménage de la caserne en 1997 et propose ensuite ses « Clins d'art » à la Chapelle des Pénitents. Cette même année, il lance la première Exposition Internationale d'Art Postal à Pézenas.

Au printemps 1998, il expose à Toulouse, au Musée Imaginaire de la Sardine à Sète, réalise l'étiquette du vin du Musée et réédite la manifestation d'Art Postal à Pézenas. Juillet 1998, il expose dans un nouveau lieu piscénois, au 3 avenue Louis Montagne (RN 113) où il propose un cycle d'expositions intitulé « Gregogna, d'hier à aujourd'hui », nous amenant ainsi à la découverte de son cheminement polymorphe depuis bientôt 57 ans.

En fin d'année 2002, doit quitter son lieu habituel d'exposition et s'installe en la Chapelle des Pénitents, rue Victor Hugo à Pézenas.